

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3 Сорокинская средняя общеобразовательная школы №2

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол №1 от 28.08.2020 года



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3

Сальникова В.В.

приказ № 03/4-ОД от «31»августа 2020г.

Рабочая программа
по предмет «Литература »
для учащихся 11-го класса
на 2020-2021уч.г.

Составитель: Чумакова Е.Г.-учитель русского языка и литературы

с.Б.Сорокино
2020 год.

1. Планируемые результаты предмета литература в 11 классе

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

II. Основное содержание курса 11 класса (Базовый уровень)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

И. А. Бунин

Стихотворения «Крещенская ночь», «Ночь», «Одиночество», «Шмель»

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».

Рассказ «Чистый понедельник».

А. И. Куприн.

«Гранатовый браслет»

В ГКороленко «Река играет».

М. Горький

Пьеса «На дне».

Публицистика Горького

Поэзия конца XIX - начала XX века.

К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Творчество», Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин «Увертюра», «Стансы», В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Ещё раз».

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо», «Вхожу я в темные храмы»

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,
Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», поэма «Анна Снегина»

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Вскрыла жилы: неостановимо..», «Москве..»

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я

вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»..

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

В.Набоков «Другие берега» (обзор)

М. А. Булгаков.

Роман «Мастер и Маргарита»., «Дни Турбиных» (обзор)

А. П. Платонов «Сокровенный человек»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»,

В. Т. Шаламов

«Колымские рассказы».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» .

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)

(абзац введён Приказом Минобрнауки РФ от 31.08.2009г.№320)

Проза второй половины XX века

Ч.Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря» ,В.П.Астафьев «Последний поклон», В. Кондратьев «Сашка»,

В.Некрасов « В окопах Сталинграда», В.Распутин «Прощание с Матёрой», В.Шукшин «До третьих петухов»

Поэзия второй половины 20 века

Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко,Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов.

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия

Проза .Т.Толстая , Маканин., Улицкая., Пелевин

Литература народов России

М,Джалиль «Моабитская тетрадь»

Зарубежная литература

Проза

Э.Хемингуэй «Старик и море» ,У.Эко «Имя розы»,Д.Сэлинджер.

Тематическое планирование

1	Введение	1
	Введение	2
2.	И.Бунин. Философичность лирики. Поэтический мир Бунина	3
	«Господин из Сан-Франциско»	4
	Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе Бунина.	5
	Анализ рассказа «Чистый поедельник»	6
3.	А.И.Куприн «Гранатовый браслет».Динамичность сюжета.	7
	«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя	8
	В.Короленко. Гуманистический пафос произведений. «Река играет»	9
4.	М.Горький. Жизнь.Творчество. Художественный мир писателя.	10
	Новаторство Горького-драматурга.	11

	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».	12
	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма.	13
	Спор о назначении человека в пьесе «На дне»	14
	Спор о правде на страницах пьесы.	15
	Публицистика Горького.	16
	Сочинение по прозе начала 19века.	17
5.	Русская поэзия Серебряного века. Основные темы лирики Бальмонта.	18-19
	Символизм как литературное направление.	20
	В.Брюсов как теоретик символизма.	21
6	А.Блок. Личность и художественный мир. Поэтический путь А.Блока	22-23
	«Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики «Предчувствую тебя. Года проходят мимо»	24
	Мир стихий в поэзии А.Блока. «Незнакомка»	25-26
	Страшный мир в поэзии А.Блока	27
	Тема России в лирике Блока. «Русь», «Россия»	28-29
	Поэма «Двенадцать»	30
	Систематизация материалов к сочинению.	31
	И.Северянин «Увертюра», «Стансы»	32
	Футуризм.	33
	В.Хлебников как поэт-философ. Особенности творческого пути.	34
7.	В.Маяковский оваторский характер лирики	35
	Дух бунтарства в ранней лирике. «Послушайте!»	36
	«Облако в штанах» Черты избранничества лирического героя.	37

	Крестьянская поэзия. Н.Клюев.	38
8	С.Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта	39-40
	Глубокое чувство родной природы.	41
	Поэма «Анна Снегина»-поэма о судьбе человека и родины.	42
	Акмеизм. Лирика Н.Гумилёва «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	43
	А.Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	44
	Тема Родины в лирике А.Ахматовой.	45
	«Реквием» Смысл названия поэмы.	46
	Р.Р.Анализ самостоятельно выбранного произведения.	47
9.	Общая характеристика развития страны после Октября.	48
	А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в литературе.	49
	Б.Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути»..	50
	«Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго.	51
	М.Цветаева. Трагедийная тональность творчества.	52
	Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	53
	О.Мандельштам. Философичность лирики.	54
	Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	55
	Сочинение	56
	М.Булгаков. Жизнь и творчество. «Дни Турбиных»	57
	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа	58
	Москва и Ершалаим.	59
	Образ Понтия Пилата. Тема совести.	60
	Мастер и его Маргарита.	61-62
	Проблема творчества и судьбы художника	63
	Сочинение по творчеству М.Булгакова	64
	А.Платонов «Сокровенный человек»	65

	А.Н.Толстой. Картины Руси в романе «Пётр 1»	66
	в/чт Ч.Айтматов «Плаха»	67-68
	М.Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	69-70
	«Донские рассказы» Шолохова	71
	«Тихий Дон». Роль пейзажа.	72-73
	Судьба Григория Мелехова.Поиски правды жизни.	74-75
	Женские образы в эпопее «Тихий Дон»	76
	Сочинение по творчеству М.Шолохова	77-78
10	Русская литература за рубежом. 1917-1941	79
	В.Набоков как русский писатель. «Другие берега»	80
11	Патриотические млотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	81
	Человек на войне. Пьесы о войне.	82-83
	Новое осмысление военной тематики в творчестве Бондарева, Воробьёва, Кондратьева	84-85
	А.Твардовский. Утверждение нравственных ценностей.	86
	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	87
	«Архипелаг Гулаг» (главы)	88-89
	В.Шаламов «Колымские рассказы»	90
	В.Астафьев «Последний поклон» Человек и природа	91
	В.Распутин «Прощание с Матёрой»	92
	Вампилов «Утиная охота»	93
	Зарубежная литература. Хемингуэй «Старик и море»	94-95
	Литература на современном этапе. Маканин «Кавказский пленный»	96-97
	Литература века как форма отражения сложности мира	98
	Сочинение-рецензия на произведение современной	99-100

	литературы.	
	Читательская конференция. Эко «Имя розы»	101-102